



COMPAÑIA
FARINA
CANTAOR FLAMENCO



COPLAS

EN MI MEMORIA

Viajar por todos los rincones de nuestro país, por nuestras tierras entre el vaivén y los recuerdos de las voces, con sentimiento que guardamos y que perduran en nuestro tiempo. El flamenco más puro lleno de vida en su escenario en el que sus raíces se aferran con fuerza y pureza a través de la copla en lo más puro mediante una personalidad propia.

IDEA ORIGINAL,
DIRECCION ARTISTICA Y ESCENICA
FARIÑA

CONCEPCION ESCENICA
FARIÑA

COREOGRAFIA
ANABEL VELOSO

INTERPRETES
MANUEL DE LA LUZ
LOS MELLIS
CRISTIAN DE MORET
PACO VEGA

MUSICA
MANUEL DE LA LUZ **DIEGO**
VILLEGAS

90 MIN

JUAN FARIÑA

VÁZQUEZ ROBLES

Nació en Huelva el 3 de Agosto de 1982. A la edad de 3 años es presentado en el programa local de Huelva "CALIMA LA RADIO QUE TE ANIMA", para cantar la sintonía de dicho programa; pero es a los 5 años cuando se sube por primera vez a las tablas en la romería de Punta Umbría (Huelva).

A la edad de los 16 años, cursa en la Peña Flamenca de Huelva con la maestra Tina Pavón, es aquí donde empieza a aprender los cantes básicos del flamenco (Malagueña, Granáinas, Solea, Petenera...). Paralelamente estudia los diversos estilos de los Fandangos de Huelva con Antonio Jaraqueño.

Es a los 19 años, cuando se traslada a Sevilla y es becado en el Grupo de Cante en la fundación Cristina Heeren, donde realiza clases con artistas de la talla de José de la Tomasa, Esperanza Fernández, Paco Taranto y Calixto Sánchez.

Aprovechando sus estudios en la fundación, se inicia en el cante para el baile y durante 3 años recorre todos tablados de Sevilla (Palacio Andaluz, Casa de la Memoria, Patio Sevillano, Arénal, etc.). Ha impartido clases a alumnos de la fundación así como a aficionados nacionales e internacionales en Master Class privada.

Es en el año 2013, cuando con su disco "ROETE", es nombrado como artista revelación en los premios Flamenco Hoy. En 2014, se hace con el primer premio del concurso Nacional de Saetas otorgado con la Cátedra de Cartagena y la Hermandad de la Piedad. Sus actuaciones se extienden por todas las peñas de Andalucía (Bienal de Jóvenes de Sevilla 2008) y teatros tan considerados como Central, Maestranza, Faya, Nacional de Córdoba, Auditorium Roma, Batell, etc. Ha participado en festivales internacionales como Monte de Marsan, Calgary, Helsinki, etc. Así como con el Cervantes en países como Egipto, Marruecos, Portugal, etc.

Su carrera más extensa se ha producido para el baile y recorriendo países como Japón, Finlandia, Alemania, Holanda, Suiza, Hungría, Costa Rica, México, Noruega, Estados Unidos.

Dentro de su última propuesta destaca la gira con su disco "ROETE", producido por el prestigioso guitarrista Juan Carlos Romero, en el que esta su guitarra junto a Isidro Muñoz, Dani Morón y Manolo de la Luz; Así como Ramón Porrina y Agustín Diassera en la percusión y Manolo Nieto en el bajo. Esta gira se ha presentado por Huelva, Sevilla, Barcelona, Canadá, etc. En la actualidad está inmerso en un proyecto "Homenaje a Manolo Caracol", donde las guitarras de Manolo de la Luz y Jesús Guerrero le dan obra a este genial cantaor Sevillano. En este último año 2015 ha participado en la Programación de los Jueves Flamencos de Cajasol "Conocer el cante", en el Auditorium de Roma presentó "Pinceladas del Roete", en el Teatro Mario Vargas Llosa (Lima, Perú) presentó su espectáculo Roete y participó en el Festival "Flamenco y punto", al igual que en el Teatro de Corrales (Huelva) y participó en la Gala de entrega de premios "Compás al cante" organizado por la Fundación Cruzcampo.

Ha sido reclamado para dar un recital flamenco en la peña flamenca de Punta Umbría, en los pájaros de Murcia, en la Cátedra de flamenco de Cartagena, en la peña flamenca grandé de Huelva y en La Mina de La Unión, así como en los Festivales Flamencos "Rumbo al mar" de Punta Umbría, en la feria de Puente Genil y en la de Lucena, en el XII Festival Caldo Minero de Pechina (Almería) y en el I Festival el Jaroso de Cuevas del Almanzora (Almería).

Finalmente, ha sido seleccionado como Embajador de Andalucía para enfermedades de salud mental, cuya presentación se realiza en el Gran Teatro de Huelva.



No existe el olvido si hay recuerdos, no hay silencios si damos a la vida lo que creíamos abandonado; Así es como COPLAS EN LA MEMORIA, recupera recuerdos melancólicos, nostalgias sonoras de aquellos que hicieron de nuestra cultura el cantar de un pueblo.

Fariña se enfrenta ha este reto con naturalidad y da cabida ha tantos sentimientos y expresiones que le ofrece la copla o canción española, obra maestra de los años 20.

Recordamos a través del flamenco, la perfecta conjunción musical para hacer de la copla un cante ha nuestras raíces. Son los guiños escénicos, las sorpresas interpretativas, detalles coreográficos o selecciones audiovisuales, las que nos regresaran a nuestro pasado y harán de este espectáculo una absoluta delicia.

En esta obra Quintero, León y Quiroga exponen sus obras maestras, donde Fariña da vida a cantaores como Manolo Caracol, Rafael Farina, Miguel de Molina, etc. Dando una mención especial a Juanito Valderrama, de quien se conmemora el centenario de su nacimiento este 2016.

*Desde romances
caracoleros, pasando
por la bien paga, con
limosna de amores,
ojos verdes casi ná,
un emigrante que
llora, ausente en
su soledad.*

No hay tiempos ni edades, cuando se tiene una necesidad de cantar algo que se siente, por que a través de su personalidad, concede el privilegio de vivir y saborear la esencia cultural de su pueblo.

Anabel VELOSO

Diplomada en Educación Física por la Universidad de Almería y Máster en Gestión Cultural por la Universidad de Granada, Anabel Veloso cursa el Grado Medio en Danza Española y Flamenco en el Centro de Danza Española y Flamenca de Rafael de Córdoba en Madrid y en el Centro Homologado de Danza de la maestra Matilde Coral, en Sevilla.

Perfecciona su técnica y estilo estudiando en el Festival Flamenco de Jerez con los prestigiosos maestros Manolo Marín, Eva Yerbabuena, Merche Esmeralda, la maestra jerezana Angelita Gómez, José Antonio, el genial Maestro Granero, Javier Latorre y un largo etcétera. La misma Matilde Coral le otorga la Beca Matilde Coral como alumna destacada en el Festival de 1999.

A partir de ese momento, se instala en Madrid donde comienza a tomar clases de modo regular en la famosa escuela Amor de Dios con Rafaela Carrasco, Belén Maya, Ciro, Manuel Liñán, Marcos Flores, La China, Alfonso Losa, Manuel Reyes y otros. Como solista ha impregnado de su arte los tablaos "Corral de la Morería", considerado "Mejor Tablao Flamenco del Mundo", "El corral de la Pachecha", "El Café de Chinitas", "Las Carboneras", "Al Andalus", y en tablaos de todo el mundo como "Viernes Flamenco" en Japón, y "La Bodega" de Casablanca. Además Anabel Veloso ha llevado la cultura andaluza y el nombre de su Garrucha natal por las embajadas de tres continentes.

Entre sus trabajos más importantes destacan la Compañía Andaluza de Danza, bajo la dirección de la prestigiosa maestra Cristina Hoyos, "Don Juan", a las órdenes de Carlos Rodríguez y Miguel Ángel Rojas del Nuevo Ballet Español, en la Compañía de María Pagés, Compañía de Carmen Cortés y destaca su papel de solista en la coreografía de la obra "Burlador" de Rafaela Carrasco en el Joyce Theatre de Nueva York.

ELENCO



Hay que destacar el papel como director musical de esta obra al joven guitarrista onubense Manuel de la Luz, destacando de él sus giras internacionales con la compañía “Eva la Yerbabuena”; Ahora se encuentra inmerso en su disco “Como Tiembla el Agua”, haciéndose un hueco en el panorama de guitarrista concertista.

Ya sea con su armónica, su flauta travesera o su saxo soprano, Diego Villegas resuena flamenco.

Acompañado en base al soniquete de Paco Vega, percusionista sevillano que ha acompañado artista como Manuela Carrasco, Farruquito o Remedios Amaya entre otros.

Que sería de este espectáculo sin piano, pues Cristian de Moret recoge toda la importancia musical, acapara su papel como protagonista absoluta junto a

Fariña, recordando la figura de Caracol con su bello instrumento. Con una trayectoria propia de pocos los Mellis con su soniquete y voces melódicas dan trasgresión a obras añejas, Anabel Veloso recoge en Lola Flores la figura de alguien que perdurara por los siglos de los siglos artista única e irrepetible.

GUITARRA:
MANUEL DE LA LUZ

CANTE:
FARIÑA

PIANO:
CRISTIAN DE MORET

BAILE:
ANABEL VELOSO

CORO:
LOS MELLIS

PERCUSIÓN:
PACO VEGA

HUELVA buenas noticias

Luisa Gava
"En Huelva me he sentido como en casa"

El onubense Juan Fariña, finalista de los XV Premios 'Flamenco Hoy'

El cantautor onubense gana el primer premio del Concurso Nacional de Saetas organizado por la Agrupación de Portafatos de la Santísima Virgen de la Piedad con motivo del 50 aniversario de la coronación canónica de su titular. En una disputada final celebrada el sábado por la noche en la parroquia de Santa María de Guadalupe ante la Piedad, se impuso a otros cuatro cantaores. La cordobesa Pepa Mantas fue segunda y el sevillano Miguel Ángel Lara 'El Canario', tercero. Manuel Cuevas, de Sevilla, ganó el premio al Mejor Cantautor Joven y Salvador Salas 'El Potro', de La Unión, el de Mejor Letra. Fariña obtuvo un premio de 1.800 euros y una escultura del escultor Fernando Sáenz de Eizola.

Primavera loca

Comentarios recientes

- 1 Luis en La investigación científica MP Aguirre Basallo, analiza la falta de calidad del sector de la salud pública en la provincia de Huelva.
- 2 Domingo Martín en Los sucesos del día caído de Huelva, reflexio de la personalidad de una ciudad.
- 3 Ignacio Castro en Los últimos sucesos de Huelva y otros sucesos.
- 4 Jafar en Los sucesos del día caído de Huelva, reflexio de la personalidad de una ciudad.
- 5 Rubén Alonso en El suceso de Huelva: Huelva, una ciudad con un futuro.

laverdad.es

Un onubense gana el concurso de saetas

Juan Fariña obtuvo un premio de 1.800 euros y una escultura del escultor Sáenz de Eizola.

El cantautor onubense Juan Fariña obtuvo el primer premio del Concurso Nacional de Saetas organizado por la Agrupación de Portafatos de la Santísima Virgen de la Piedad con motivo del 50 aniversario de la coronación canónica de su titular. En una disputada final celebrada el sábado por la noche en la parroquia de Santa María de Guadalupe ante la Piedad, se impuso a otros cuatro cantaores. La cordobesa Pepa Mantas fue segunda y el sevillano Miguel Ángel Lara 'El Canario', tercero. Manuel Cuevas, de Sevilla, ganó el premio al Mejor Cantautor Joven y Salvador Salas 'El Potro', de La Unión, el de Mejor Letra. Fariña obtuvo un premio de 1.800 euros y una escultura del escultor Fernando Sáenz de Eizola.

El Babel

JUAN FARIÑA, MEJOR PROMETIDA DE 2014, EN EL BABEL

PRESENCIA EN EL CONCURSO NACIONAL DE SAETAS

JUAN FARIÑA

MEJOR PROMETIDA DE 2014

Huelva Información

Huelva presenta 'Roete' en el Gran Teatro de Huelva

Nuestro nuevo programa de fidelización Air Europa SUMA.

Huelva's Fundación de Saetas celebra la Gala de Semanas Santa 2016.

Flamencomanía

La Fundación Cajero presenta sus 'Jueves Flamencos' de primavera

Nuestro nuevo programa de fidelización Air Europa SUMA.

Huelva's Fundación de Saetas celebra la Gala de Semanas Santa 2016.



EQUIPO ARTISTICO

Diseño de Escenografía:
FARIÑA

Diseño Grafico:
MANUEL FARIÑA

Maquillaje y Peluquería:
FERNANDO PALACIOS

Textos:
POPULARES

Fotos
JAVIER PEREJIL Y JAVI MATEO



PROGRAMACIÓN

BIEN PAGA

ROMANCE DE JUAN OSUNA

ROMANCE DE JUAN TEBA

EMIGRANTE

LIMON AMARGO

DAME LIMOSNA DE AMORES

OJOS VERDES

MARIA DE LAS MERCEDES

LA SALVAORA

POPURRI COPLERO

CONTACTO

INFORMACIÓN GENERAL
farimo1982@gmail.com

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
farinaflamenco@outlook.es